



**Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
Facultad de Derecho**

**XIII Jornadas de Arte y Derecho
Arte, Ciencia, Tecnología, Vida y Política
Ciudad de Azul, 7, 8, 9, 10 y 11 de septiembre 2023**

Organizan

**Centro de Estudios Jurídicos para las Artes, las Letras y el Patrimonio
NUPA Centro de Investigación, Creación y Nuevos Patrimonios.**

Estas Jornadas cuentan con el auspicio de: Ministerio de Cultura-Gestionar Futuro, Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio, CICOP, el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, ICOMOS comité argentino, la Dirección de Patrimonio y la Dirección de Innovación y Nuevas Tecnologías de la Provincia de Buenos Aires.

Contamos con el apoyo del Centro Cultural de España en Buenos Aires, la Escuela Provincial de Bellas Artes, la Facultad de Arte de la UNICEN, Tecnicatura en Ciencias Jurídicas de la Facultad de Derecho, El Club de Robotica, Abremate de la Universidad de Lanus y el Comité de Azul Ciudad Cervantina.

Nuestros sponsors son: ACOFAR, AECA, NUPA, y la colaboración de muchísimos amigos y aliados.

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires – Facultad de Derecho
Centro de Estudios Jurídicos para las Artes y las Letras - Centro de Investigación y Posgrado
Bolivar 481 Azul (7300)
www.unicen.edu.ar



Presentación:

Hemos sido educados bajo las consignas de que el pasado está atrás y que el futuro está adelante. Para los indígenas mayas tojolabales de Chiapas, región donde surgió el EZLN, el pasado, como tiempo vivido, tiempo visto, está al frente, no atrás; mientras el futuro, como tiempo no vivido, tiempo no visto, está atrás, no al frente.

Michel Foucault fabricó una mirada genealógica buscando comprender “la actualidad del pasado”, el modo en que lo sucedido continúa sucediendo. Su efectividad. ¿Es posible hacer una genealogía de los vínculos con las futuridades para comprender su efectividad?

En las obras abordadas desde las Nuevas Tecnologías, donde se cruzan artistas y creadores con varias ciencias y varios pensadores, encontramos nuevamente vigente la mirada ancestral del derecho colectivo, frente a la contemporánea “obsolescencia programada”, de la propiedad individual.

La vida actual se rige por lo tecnológico y el ciberespacio. Sin embargo, desde hace muchos años, existen propuestas que suman a ello, estéticas, poéticas y musicales que encuentran su poder en la supervivencia del pasado.

Hoy la creación abarca una extensa gama de áreas que incluyen la producción audiovisual, las tecnologías electrónicas orientadas a la producción artística, el desarrollo de narrativas en múltiples plataformas, y con perspectiva de género; el diseño y construcción de dispositivos e interfaces, el manejo creativo de datos a través de algoritmos y tecnologías hipermediales y además de proponer tecnología, necesitamos pensar juntos, en la formación teórica en torno al arte contemporáneo en recíproca relación con el pensamiento tecnocientífico y el ecofeminismo. Y que pasa con la propiedad intelectual en los entornos digitales, en nuestra perimida jurisprudencia.

Las XIII Jornadas de Arte y Derecho proponen en esta oportunidad convocar a equipos interdisciplinarios de artistas, diseñadores, ingenieros, músicos y desarrolladores de software que generan Instalaciones interactivas, arte generativo, entornos inmersivos y nuevas aplicaciones creativas.

Deseamos convocar a artistas e investigadores para que se incorporen con saberes, experiencias y creaciones, a estas mesas de trabajo y debate, junto a exposiciones que procuran llevar a todos los segmentos creativos, especialmente a los juveniles, nuevas modalidades expresivas y de pensamiento. Enlace de ciencia, técnica y arte. Incorporando a los debates sobre derechos culturales para los estudios de sociología Jurídica, o bioética. O los derechos fundamentales en el entorno digital.

Tendremos presentaciones e intercambio sobre Arte Generativo, y también sobre que responsabilidades tenemos los ciudadanos frente al poder algorítmico y la “big data”. ¿Que pasa con el capitalismo tecnológico y los nuevos mercados del arte? ¿Que discusiones existen sobre bio ética y bioarte?.



Queremos explorar los diferentes elementos que hacen a la creatividad, y como esta se desarrolla en el campo computacional, para luego considerar si la forma en que opera puede ser equivalente a la noción jurídica de “originalidad” requerida por el derecho de autor para otorgar protección a la obra. Sabemos que Azul es una comunidad pequeña, que estos temas son difíciles, pero estamos convencido/as que estas actividades que llevamos a cabo año a año, son parte de la lucha por los derechos culturales de nuestros ciudadanos. Derecho a saber, a conocer, a debatir y a crear. Estas XIII Jornadas de Arte y Derecho, contarán con el complemento ineludible del encuentro AZUL ELECTROXARTS 2023 organizado por la Cooperativa Cultural NUPA, en colaboración con la Escuela de Bellas Artes, y la Facultad de Arte de Tandil, que se suman a nuestra actividad académica; con la clara propuesta de generar diálogos entre artistas, economistas, abogados, informáticos y ciudadanía, interactuando las disertaciones con exposiciones y performances. En un proceso de encuentro entre las nuevas tecnologías y la comunidad en su conjunto.

Planificación Programa

Jueves 7

Centro de Investigación y Posgrado, Bolivar 481

18.00 hs. Acto de Apertura

Lic Fernando Peirone Agencia Nacional (I+D+I)Arq, Pedro Delheye Director de Patrimonio Cultural Provincial, Lic. Alejo Llamas Director Provincial de Innovación y Nuevas Tecnologías. Lic. Claudia Castro, vicedana de la Facultad de Arte, Agustin Berti Doctor en Letras de la Universidad Nacional de Córdoba, Alicia Lapenta, directora de las XIII Jornadas de Arte y Derecho –CEJAL-

20.30 hs NUPA colon 767

Accion Inaugural “Escenas Tecnonaturaleza y Somos todos Cyborgs”

Artes multimediales, innovación sonora y nuevas tecnologías.

Valentin Farinella, Maria Ines Parmigiani, Jose Ignacio Christeche y Mayra Alejandra Casal.

Exposicion de Drones Azules y Escuela de Robótica de Azul

Viernes 8.

10.00 hs Escuela de Bellas Artes, Av. 25 de mayo 573

Desayuno con los artistas.

Leandro Solaas: “La automatización del arte”



Centro de Investigación y Posgrado, Bolivar 481

14.00 hs Bioética-BioArte; Joaquin Farras, Dra. Guillermina Zabalza

15.00 hs Valentín Farinella, Joaquin Vélez, Ezequiel Valicenti

15.30hs Break

16.00 hs: Leonardo Solaas, Sol Verniers, Diego Alberti

17.00 hs Agustín Berti, Anahi Re

19.00 hs Inauguración Azul ElectroXArts 2023

Mapping urbano en Casa Mailharro.

Arte electrónico y Multimedial

Centro Creativo Casa Malharro: San Martín 821

Escuela de Bellas Artes: Av. de Mayo 573

Nupa: colon 767

Sábado 9

10.00 hs Escuela de Bellas Artes, Av. 25 de mayo 573

Desayuno con los artistas.

11.00 hs Diego Alberti: "Inteligencia Artificial y arte informático"

Centro de Investigación y Posgrado, Bolivar 481

14.00 hs "Laboratorio de imaginarios bonaerenses" Dr. Guadalupe Suasnabar

14.30 hs PLADEMA

15.00 hs Las Tecnotecas Dr. Fernando Peirano,

15.30 hs Dr. Dámaso Javier Vicente Blanco

16.00 hs Break

16.30 hs Programa Áreas Protegidas, Arqs Rubén Vera y Rodolfo Giunta (Icomos)

17.00 hs Mapa histórico - sonoro de Argentina: huellas migrantes, devenir sonoro de la inmigración ultramarina en la Argentina. UNTREF trabajo de investigación y creación artístico-tecnológica enfocado en la recolección y análisis del material sonoro representativo de la cultura musical y sonora de Argentina en sus diferentes períodos históricos,



17.30 Experiencias inmersivas: arte, tecnología y patrimonio. Dra. Mayra Garcimuño, la Dra. Gabriela Piñero, el RI Fernando Funaro y el DIS Alexis Trigo.

En el marco del bicentenario de la ciudad de Tandil, docentes, estudiantes y graduadxs investigadorxs de las Facultades de Arte, Ciencias Exactas y Ciencias Humanas de la UNICEN y en colaboración con la Diplomatura en Arte y Tecnología (Diplomatura en Arte y Tecnología - Facultad de Arte - UNICEN), presentan una serie de experiencias inmersivas e interactivas basadas en el universo patrimonial del Museo Histórico Fuerte Independencia de la ciudad de Tandil (MUHFIT).

19.00 hs Azul ElectroXArts 2023

Arte electrónico y Multimedial

Nupa: Colon 767

Escuela de Bellas Artes: Av. de Mayo 573

Centro Creativo Casa Malharro: San Martin 821

Domingo 10

11.00 hs Visita guiada por Azul, Paseo por los murales, Visita a Complejo Cultural Ronco, Teatro Español, Parque Municipal y Obra de Salamone

17.00 hs Recorrido guiado por ElectroXArts

Nupa: Colon 767

Escuela de Bellas Artes: Av. de Mayo 573

Centro Creativo Casa Malharro: San Martin 821

Lunes 11

Escuela de Bellas Artes: Av. de Mayo 573

11.00 Sol Verniers: "Tecnopoéticas ambientales"

Disertantes y Artistas Invitados

Agustín Berti: Profesor titular de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, e investigador del Instituto de Humanidades (UNC/CONICET). Es director alterno de la Maestría en Tecnología, Políticas y Culturas (CEA-FCS/FFyH/FA, UNC). Es autor de Nanofundios; Crítica de la cultura



algorítmica (2022) y From Digital to Analog; Agrippa and Other Hybrids in the Beginnings of Digital Culture (2015). Ha dictado cursos sobre teoría del cine y las artes audiovisuales, serialidad, cultura digital y filosofía de la técnica. Su investigación actual se centra en los procesos de digitalización de la cultura.

Anahí Alejandra Ré: Investigadora de CONICET, profesora y directora del programa de posgrado Tecnoestética y Sensorium en la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba. Coordinadora Académica y docente de la Maestría en Tecnología, Políticas y Culturas (CEA-FCS/FFyH/FA, UNC), docente en la Maestría en Procesos Educativos Mediados por Tecnologías (CEA-FCS, UNC). Directora del proyecto “Del trazo manual a las trazas digitales: diálogos entre literatura y tecnología en el siglo XXI” (FONCYT). Su trabajo problematiza la escritura y las artes en la cultura digital, y sus implicancias estéticas, éticas y políticas.

Diego Alberti: Artista, docente y programador. Estudió Diseño de Imagen y Sonido y Diseño Gráfico en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. La instalación interactiva, el video, la música electrónica, las artes escénicas y la programación de video juegos son algunos de los formatos que le permiten a Alberti desplegar su universo creativo. Su participación en el Taller Interactivos del Espacio Fundación Telefónica, en el Taller de Proyectos del Medialab del Centro Cultural de España en Buenos Aires y el Taller AVLab del Medialab Prado de Madrid terminaron de vincularlo con la escena de las artes electrónicas iberoamericanas permitiéndole experimentar materiales, formatos y modelos de producción. Sus trabajos han sido exhibidos en los museos Juan B. Castagnino y MACRO de Rosario, en el Centro Cultural Recoleta, el Centro Cultural San Martín y el Centro Cultural de España de Buenos Aires, en el Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, en el Museo Municipal de Arte Ángel María de Rosa de Junín, en el Medialab Prado de Madrid y en FILE Festival de San Pablo entre otros.

Sol Verniers: Art-Tech Hacktivista Argentino-Belga y Mg en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas UNTREF. Recibida con Honores 2022. (UNTREF). Licenciada en Artes Combinadas (UBA). Hacktivista de software y hardware libre, tiene 10 años de experiencia en el sector del software como Project y Product manager.

Investigadora y Consultora en tecnología, enfocada en la producción de desarrollos con perspectiva en derechos digitales, inclusión, análisis del impacto social y el arte tech. Actualmente es Productora en proyectos de web3: metaversos, NFT's y blockchain games en NFT Studios.

Dirigente y asesora de tecnología en Sindicato Unión Informática.

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires – Facultad de Derecho
 Centro de Estudios Jurídicos para las Artes y las Letras - Centro de Investigación y Posgrado
 Bolívar 481 Azul (7300)
www.unicen.edu.ar



Actualmente se encuentra investigando sobre propuestas para desarrollos tecnológicos centrados en los derechos digitales con análisis de impacto social.

Leonardo Solaas: Filósofo y artista digital autodidacta trabaja con net-art, visualización de datos, diseño de interfaces, instalaciones interactivas y sistemas generativos. Artista y programador, también estudió filosofía en la Universidad de Buenos Aires. Trabaja con net-art, visualización de datos, diseño de interfaces, instalaciones interactivas NFTs y sistemas generativos. Profesor en la Maestría en Diseño interactivo de la FADU. Ha recibido los premios IBM Media Art Award en Stuttgart, Alemania, y el Premio Mamba – Fundación Telefónica de Arte y Nuevas Tecnologías en Buenos Aires, Argentina, entre otras distinciones. Sumado a su producción como artista, ha realizado diversas publicaciones y escritos en torno al arte generativo, la figura del autómatas y el rol del artista en relación a las nuevas tecnologías. Ha participado en diversas exposiciones nacionales e internacionales, entre ellas, Galería Maman; Plus Code; FILE (Porto Alegre y Rio de Janeiro, Brasil); Extranjerías (Buenos Aires y México D.F., México); Impakt Festival (Utrecht, Holanda); Transmediale '06 (Berlín, Alemania); Interface & Society (Oslo, Noruega); Readme 100 Software Art Factory (Dortmund, Alemania); 5ta Bienal del Mercosur (Porto Alegre, Brasil); y el International Media Art Award (Karlsruhe, Alemania). En 2017 es seleccionado para participar de la residencia en Medialab Prado (Madrid).

Joaquín Fargas: Artista e ingeniero integra el campo artístico, científico y tecnológico en su producción artística. Desde 1990 investiga nuevas tecnologías para el arte. Su producción se habilita con propuestas posibles o utópicas en relación a la vida, su preservación y la interrelación de los seres. Su obra ha sido expuesta en museos, galerías y bienales en diversas regiones del globo. Es titular de la Cátedra de Arte y Tecnología de la Universidad Maimónides, donde fundó el Laboratorio de Bioarte del cual es su director artístico. Fue Director Ejecutivo de la Red de Popularización de la Ciencia y Tecnología para América Latina y el Caribe de UNESCO. Entre sus exhibiciones puede mencionarse Glaciator, Bienal de la Antártida, 2017; Solar and Wind Projects, China, 2016; Bienal Kosice, Buenos Aires, 2010-2016; Proyecto Biosfera, Museo de Arte Contemporáneo de la Pcia. de Buenos Aires (MAR) 2016 y LACSA Gallery, Los Ángeles, Estados Unidos, 2016; Fargas Planetario Muestra Antológica, Planetario de la Ciudad de Buenos Aires 2015, Space for Purification, Chen Long Art Project, Taiwan, 2014.

Fernando Peirone: Doctor en Estudios Sociales de América Latina (DESAL), Línea Sociología, del Centro de Estudios Avanzados (CEA), de la Universidad Nacional de Córdoba

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires – Facultad de Derecho
 Centro de Estudios Jurídicos para las Artes y las Letras - Centro de Investigación y Posgrado
 Bolívar 481 Azul (7300)
www.unicen.edu.ar



Miembro fundador y Director en el período 2018-2022 del Observatorio Interuniversitario de Sociedad, Tecnología y Educación (UNSAM – UNPAZ – UNIPE)
 Director del Programa de Saber Juvenil Aplicado (UNSAM)
 Coordinador (2016-2021) de las Tecnicaturas Informacionales de la Universidad Nacional de José C. Paz /
 Actualmente: Docente e Investigador
 Docente e Investigador del Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES – UNSAM)
 Fundador de la Facultad Libre de Rosario
 Director del proyecto “Profesiones invisibles. Proyecto académico 2016-2020” (UNSAM – UNPAZ – UNVM)
 Co-fundador del Foro para el Debate Social de las Nuevas Tecnologías (2009)
 Director de la Serie “Pensamiento y Educación” de la Editorial de la Universidad Nacional de Villa María
 Autor, entre otros libros, de Mundo extenso. Ensayo sobre la mutación política global (FCE, 2012); Historia de la Biblio (Milán, 2009); Junto a otros autores: La educación alterada. Aproximaciones a la escuela del Siglo XXI (Salida al mar, 2010), Platón en el callejón (Eudeba, 2012), Los griegos en disputa (Sudamericana, 2014); Periodismo pedagógico (2014); en El futuro ya no es lo que era (Instituto de Investigación Gino Germani-UBA, 2019); Nuevos actores y cambio social en América Latina (Clacso, 2022)
 Presidente de la Agencia I+D+i, Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación (Agencia I+D+i) y coordinador técnico del Proyecto Tip.Ar, las Tecnotecas como espacios de formación y encuentro.

Pedro Delheye: arquitecto, actualmente es el Director de Patrimonio de la Provincia de BA. Y Asesor de la Comisión Nacional de Monumentos, Lugares y Bienes Históricos, Coordinador Académico del Programa de Posgrado en Gestión y Políticas Culturales y participa del dictado de los cursos de Patrimonio Cultural. Graduado en la Universidad Nacional de La Plata, ha realizado diversos postgrados en Argentina y España: “Postgrado Internacional en Gestión y Política en cultura y comunicación”, (2004 FLACSO); “Postgrado en Cooperación y Gestión Cultural Internacional”, (2006, Universidad de Barcelona, España); Curso de postgrado “Marco Jurídico de la Cooperación Internacional” (2006, Ministerio de Cultura de España.); “Postgrado en Gestión y Políticas Culturales”, (2007, Universidad de Barcelona, España); “Master en Gestión Cultural”, (2008, Universidad de Barcelona, España). En el año 2006 fue distinguido con el Diploma de Honor por su contribución y trayectoria en el desarrollo y conservación de la cultura otorgado por la Asociación de Directores de Museos de la República Argentina (ADIMRA)



Valentin Farinella: Artista y diseñador multimedia. Escultor y pintor en 3D y Realidad Virtual. Diseñador de interfaces para humanos y centrado en las personas. Graduado de Licenciatura en Diseño Multimedial en la Facultad de Artes de la UNLP.

Diego Dalponte, PLADEMA: integrante del equipo multidisciplinario de investigadores y profesionales pertenecientes a las áreas de ingeniería, física, matemática y ciencias de la computación. Computación gráfica, visualización tridimensional, visión computacional, GPU y computación de alto desempeño, Modelización, simulación física y comportamiento, Simuladores de Entrenamiento, Realidad Virtual, Game Design, Desarrollo de Videojuegos, Análisis de Jugabilidad, User Experience, Usabilidad, Diseño de Interfaces. Estos investigadores pertenecen a diferentes organismos de ciencia y técnica de orden nacional o provincial, tales como CONICET, CIC-PBA, CNEA, la ANPCyT, entre otras.

Dámazo Javier Vicente Blanco: Profesor de Derecho Internacional Privado de la Universidad de Valladolid. Premio extraordinario del Doctorado 2003. Miembro del Grupo de Investigación Reconocido en Derecho de las Nuevas Tecnologías y Delincuencia Informática. Ha realizado estancias de investigación en la Université des Sciences Sociales Toulouse 1 (Francia), con el equipo de investigación de la profesora Sylvaine Peruzzetto y en la Universidad Nacional de Rosario – Argentina. Profesor visitante en la Pontificia Universidad Católica del Perú, en la Universidad Nacional de Rosario, Argentina colabora con las cátedras de los profesores Miguel Ángel Ciuro Caldani, Alfredo Mário Soto y María Isolina Dabove, en la Universidad Católica Argentina, en la Universidad de Lisboa. y en la Universidad Diego Portales de Santiago de Chile. Ha impartido también cursos y conferencias en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, en el Centro Superior de Investigaciones Científicas de España (CSIC), en el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, en la Universidad Católica Argentina, en la Universidad Americana de Managua, en la Universidad de Tiradentes (Aracaju, Brasil), en la Escuela Politécnica Nacional (Quito, Ecuador) y en la Universidad de Mindelo (Cabo Verde). Codirector y autor del volumen colectivo *El patrimonio cultural inmaterial de Castilla y León: propuestas para un atlas etnográfico*, CSIC, Madrid, 2016. Sus principales publicaciones son sobre protección y liberalización de inversiones, sobre Derecho de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, sobre el Derecho de extranjería en España y en la Unión Europea, sobre la protección de los adultos incapaces en el Derecho internacional privado y la ley aplicable al estatuto personal de los extranjeros, sobre libertades de circulación comunitarias, sobre la regulación de los Contratos de consumo en el Derecho comunitario europeo, y sobre aplicación de la crítica a la investigación jurídica (en *Modern criticism*, Nueva Delhi, 2002, en inglés). También ha trabajado como asesor y tiene publicaciones en

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires – Facultad de Derecho
 Centro de Estudios Jurídicos para las Artes y las Letras - Centro de Investigación y Posgrado
 Bolívar 481 Azul (7300)
www.unicen.edu.ar



aspectos jurídicos de Informática Jurídica Documental, y es fundador de los Simposios de XML legislativo e Informática Jurídica Documental en España. Ha asesorado a organizaciones sindicales en cuestiones relativas a la responsabilidad de los grupos de empresa por la liquidación de sus filiales y sus deudas. Es poeta y teatrista.

Alexis Trigo es Diseñador de Imagen y Sonido (UBA) y Máster en Marketing, Distribución y Ventas cinematográficas (ESCAC, Barcelona, España). Actualmente se encuentra realizando su proyecto de tesis de la Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas (UNTREF). Es productor de cine y televisión. Como creador audiovisual transita la transdisciplina a través de la creación colectiva en el marco de proyectos documentales, las artes escénicas, las artes del movimiento, la performance y la videoinstalación generativa e interactiva. Es docente e investigador en la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN) y en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Es Coordinador académico de la Diplomatura en Arte y Tecnología en la Facultad de Arte de la UNICEN.

Mayra Garcimuño es Doctora en Física (UNICEN) y Especialista en Comunicación Pública de la Ciencia y la Tecnología (UBA). Actualmente se desempeña como Coordinadora del Centro Universitario de Innovación Ciudadana de la Facultad de Ciencias Exactas de la UNICEN. Es investigadora del Centro de Estudios de Teatro, Educación y Consumos Culturales (TECC), además de docente y Coordinadora académica de la Diplomatura en Arte y Tecnología en la Facultad de Arte de la UNICEN. Ha trabajado en diferentes producciones audiovisuales colectivas y en instalaciones interactivas de arte y tecnología.

Gabriela Piñero es Doctora y Magíster en Historia del Arte (Universidad Nacional Autónoma de México) y Licenciada en Artes (UBA). Docente en la Facultad de Arte (UNICEN), en la Escuela de Bellas Artes Luciano Fortabat y en la Maestría en Estudios Culturales de América Latina (UBA). Directora de la Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica (FA, UNICEN) y Co-coordinadora de la Diplomatura Universitaria en Estéticas Contemporáneas (FA, UNICEN). Sus áreas de investigación son la crítica, teoría e historia del arte contemporáneo, con énfasis en América Latina.

Fernando Funaro es Realizador Audiovisual y Diplomado en Arte y Tecnología (FA, UNICEN). Actualmente se desempeña como investigador desde la práctica artística en el marco de una Beca Doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), en el Centro de Estudios de Teatro, Educación y Consumos Culturales (TECC) de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN). El eje de sus investigaciones aborda principalmente a los estudios de/en las memorias sociales, el patrimonio histórico-cultural, y las prácticas



con Archivo. Ha realizado diversas producciones como Audiovisuales Documentales, Instalaciones Interactivas, Videomapping, Eventos culturales y Campañas de Difusión.

Alejo Llamas: Licenciado y Profesor en Diseño Multimedial. Director de Innovación y Tecnologías Culturales en el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires.

Docente en la Facultad de Artes y en el Bachillerato de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata (U.N.L.P.), Argentina. Diseñador independiente desde el año 2013. Trabajos en diseño y recursos visuales e interactivos adaptados a las necesidades de cada soporte. Esos recursos generados van desde la perspectiva meramente artística/estética hasta la comunicación/difusión en multimedios. VJ, con producción de logos, animaciones 3D, flyers, ilustraciones.

María Guadalupe Suasnábar: (CIAP, EAYP, UNSAM/CONICET – FA, UNICEN) Doctora en Historia y Magister en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (EDAES-UNSAM) – Profesora de Historia (FCH-UNICEN). Becaria Interna Posdoctoral CONICET – Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio, Escuela de Arte y Patrimonio, UNSAM

Profesora universitaria en la carrera de Artes Audiovisuales en la Facultad de Arte (UNICEN) y en la carrera de Licenciatura en Turismo en la Facultad de Ciencias Humanas (UNICEN). Profesora y Jefa de Departamento en la Escuela Nacional Ernesto Sabato.

Se especializa en la reconstrucción de las prácticas artísticas y culturales en la Provincia de Buenos Aires en el siglo XX, con especial énfasis en las historias de las artes y de las instituciones artísticas, en relación con las políticas públicas, sociales y culturales.

Ha sido becaria doctoral del CONICET, de la CICPBA, del Fondo Nacional de las Artes, del Instituto Nacional del Teatro y recibió la beca Activar Patrimonio (Secretaría de Patrimonio Cultural) junto al artista Cristian Segura, activando el patrimonio del Museo Nacional de Bellas Artes.

Coordinadora de “Laboratorio de imaginarios bonaerenses: ciclo para artistas” del Fondo Nacional de las Artes. Actualmente, trabaja junto a la artista Inés Szigety en el proyecto “Línea materna: una mirada de género sobre el patrimonio del MUMBAT”, financiado por la Secretaría de Patrimonio Cultural.

Rubén Vera: Arquitecto, UBA especialista en Patrimonio Arquitectónico. Fue Presidente de ICOMOS Argentina (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios – Comité Argentino) y actual Delegado de la Región Pampeana – Metropolitana. Miembro del Comité de Sitio de la Casa Curutchet, Profesor Titular en Historia del Arte UNLZ y Profesor Titular en Arquitectura y Urbanismo UNLZ y UNTref. Ha ejercido los cargos de Secretario de Infraestructura y Planeamiento Edificio de la Universidad Nacional de las Artes

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires – Facultad de Derecho
 Centro de Estudios Jurídicos para las Artes y las Letras - Centro de Investigación y Posgrado
 Bolívar 481 Azul (7300)
www.unicen.edu.ar



(UNA).. Director en la Dirección Provincial de Patrimonio Cultural, dependiente del Instituto Cultural del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Director del Ciclo en la Licenciatura de Museología Histórica y Patrimonial en la UNLa.

Director del CEPAC (Centro de Estudios para la Preservación del Acervo Cultural, dependiente del Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires). Organismo que se encarga de la custodia de los bienes culturales del Banco.

Rodolfo Giunta, Profesor en Historia (UBA) y Doctor con especialidad en Arquitectura (UBA). Desde 1989 hasta el 2021, se desempeñó en el Ministerio de Cultura de la Nación, como Jefe del Departamento de Investigación del Museo Mitre (1989-2003); Coordinador de la Comisión Nacional de la Manzana de las Luces (2001-2002); Regente de la Escuela de Museología (2002-2005) y Encargado del Área de Investigación en el Museo Histórico Sarmiento (2005-2021). Fue Investigador Principal del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzo” de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UBA). Ha efectuado Direcciones y se ha desempeñado como Jurado de Tesinas de Maestrías y Doctorado. Ha participado en Jornadas a nivel nacional e internacional y efectuado publicaciones y asesorías sobre Historia Cultural Urbana en el siglo XIX.

Luciano Borrillo: Licenciado en Música especialidad Composición en Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires), Composición en la Universidad Católica Argentina y en el CEAMC (Centro de Estudios Avanzados en Música Contemporánea). Premio de la Ciudad de Buenos Aires bienio 2002-2003, obra electroacústica “Grimorio de Fuego”; y “Ecos de la Muerte”, para orquesta de instrumentos autóctonos de Sudamérica, recibió la recomendación del International Rostrum of Composers (UNESCO) (Lisboa, 2010), su primera versión fue estrenada en los World Music Days (UNESCO) (Hong Kong, 2007).

Compositor, intérprete y luthier del Ensemble “Fronteras del Silencio” y la “Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías de la Universidad Nacional de Tres de Febrero”. Profesor de la Lic. en Música, la Lic. en Artes Electrónicas, y en la Maestría en Creación Musical, Nuevas Tecnologías y Artes Tradicionales del departamento de artes de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Luciano Borrillo at TEDxGramado.

Andrés Claiman: Músico, docente y programador. Profesor egresado del Conservatorio Juan José Castro y Diplomado en Educación y Nuevas Tecnologías (FLACSO). Enseña Lenguaje musical e Informática y



Medios Electroacústicos en el Conservatorio Juan José Castro (San Isidro, PBA). Dicta talleres de Producción Musical para la SEU UNLAM.

Compuso la música obras teatrales entre las que se destacan: "El mundo de la luna" de Carlo Goldoni, con la dirección de Diego Cosin. "Los Días Felices" de Samuel Beckett y "Para todos los gustos" de W. Shakespeare con la dirección de Miguel Guerberof.

Participa en proyectos relacionados con el arte y las nuevas tecnologías, diseñando talleres y desarrollando videojuegos educativos.

Explorando la relación entre arte y tecnología, desarrolla programas e interfaces para instalaciones y arte performático.

Participa actualmente en el proyecto de investigación "Mapa Histórico sonoro de Argentina" en el marco de la Especialización en Arte Sonoro de la Untref, creando la instalación sonora "Huellas Migrantes, devenir sonoro de la inmigración ultramarina en la Argentina", junto con L.Borrillo, V.Ruffa y L.Ferrando..

Andrés Venturino: Diseñador gráfico egresado de la Universidad de Buenos Aires (UBA), y magister en Creación Musical, Nuevas Tecnologías y Artes tradicionales de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF). Involucrado en diferentes lenguajes de expresión, generando en sí una unión de posibilidades frente a una misma pulsión, encontrar alguna respuesta posible al misterio de la creación. Este misterio se complejiza cuando esa pregunta se extiende a la búsqueda de la identidad. Esa que marca y da sentido. Esta intersección entre creación e identidad dan a la obra su cauce. Creador del proyecto baldosas, web de arte digital. Fundador del colectivo artístico musical Organización Cactus.

Ha participado en el festival Sur aural 2023, 2022 y 2021. Tesis de maestría: "Devenir compositor, 5 estados de un proceso creativo"

En el 2018 mención en la categoría música contemporánea otorgado por Consejo Argentino de la Música (obra Solo. De mi pueblo).

En el 2016 realiza la música para la obra audiovisual Tiempo curvo, de Elena Laplana, seleccionado en diferencias festivales y muestras en el formato Fuldome.

En el 2011, Tensión circular es del disco producido por UNTREF Sonoro Obras Premiadas. 2009 ganó el 3er. premio en la Tribuna de la Música Argentina TRIMARG 2009 de Música Clásica Contemporánea del Consejo Argentino de la Música (UNESCO/CIM).

En el período 1999-2000 fue Huésped artístico Comunidad de Gmünd, Austria, realizando una pasantía como artista plástico. Ha participado en diferentes grupos de teatro realizando escenografía, iluminación y video. Ha realizado estudios complementarios en dibujo y pintura, fotografía, iluminación teatral y artes electrónicas.



Juan Ignacio Cristeche: Compositor, instrumentista y productor, actualmente dedicado al jazz fusion improvisacional así como también iniciado en la producción de música electrónica psicodélica, tanto ambiental comoailable, de estética futurista y distópica, haciendo mucho diálogo con la ciencia ficción. Participó de eventos culturales musicales al aire libre así como fiestas privadas, y en el pasado integró diversas bandas en los estilos que tocaba en aquellos años, todos de la familia de la música metal con orientación melódica y conceptual. En sus búsquedas musicales siempre jugó un rol muy importante la imaginación y la evocación de símbolos e imágenes.

Mayra Alejandra Cazal: Artista plástica, formada originalmente como maestra mayor de obra e iniciándose en arquitectura, utiliza diversos materiales para componer figuras con tridimensionalidad (real o aparente) tomando de influencia los patrones complejos de la Geometría Sagrada, fusionándolo con estudios de los patrones de la cultura Shipibo-conibo. Su arte de tipo visionario y psicodélico no busca una sobrecarga sensorial sino un afinamiento a lo delicado y lo sublime. Además de llevar su carrera produciendo obras individualmente, trabajó durante años en la escenografía y diseño visual de festivales de música electrónica en Brasil, formando parte de diversos grupos de trabajo. Allí mismo, fue capacitada en bioconstrucción, aplicando materiales orgánicos en la construcción de estructuras.

Joaquín Vélez: antropólogo, docente, músico. Becario doctoral CONICET en el Laboratorio de Estudios en Cultura y Sociedad (LECyS) de la Facultad de Trabajo Social (UNLP). Licenciado en Antropología (FCNyM/UNLP), Doctorando en Antropología Social (IDAES/UNSAM) y estudiante de la Licenciatura en Música Popular (FdA/UNLP). Docente en las cátedras de Sociología (FTS-UNLP) y Criminología (IUUV). Premio Joaquín V. González (2016). Asesor en el programa de Fortalecimiento de la Dirección de Planificación Estratégica del Ministerio de Seguridad de la Provincia de Buenos Aires. Integrante de NUPA, CEJAL (UNCPBA) y del grupo FLACSO "Vigilantismo y violencias colectivas". Ha publicado en revistas especializadas nacionales e internacionales y en los últimos años ha realizado investigaciones socioantropológicas y etnográficas sobre juventudes, cultura popular, teoría antropológica, pueblos originarios, problemáticas sociourbanas y estudios securitarios. Es compilador del libro "De pircas, cardones, rastros, chivos y cuevas. Historia de la comunidad aborigen de Huachichocana" (2015) y autor en el libro "Experiencias metropolitanas. Clase, movilidad y modos de habitar en el sur de la Región Metropolitana de Buenos Aires" (2021). Actualmente es también integrante del proyecto Ecos-Sud "Diferenciación socioespacial más allá de las grandes ciudades: desigualdades, segregaciones y movi- lidades en zonas rurales, periurbanas, ciudades pequeñas y medianas" en Francia y Argentina; del

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires – Facultad de Derecho
 Centro de Estudios Jurídicos para las Artes y las Letras - Centro de Investigación y Posgrado
 Bolívar 481 Azul (7300)
www.unicen.edu.ar



proyecto PISAC Covid-19 "Fuerzas de seguridad, vulnerabilidad y violencias"; del proyecto "Fotografía y espacio urbano. Metodologías centradas en la imagen fotográfica para la exploración de dinámicas urbanas en la ciudad de La Plata" y se encuentra realizando su tesis doctoral sobre los efectos urbanos del conflicto por la (in)seguridad en la ciudad de La Plata.

Maria Ines Parmigiani: Diseño y videoarte. Ilustradora, Diseñadora Gráfica, comunicadora y productora multimedia –Ilustra de modo manual con diferentes técnicas y de modo digital con Tableta Wacomb. Diseñadora gráfica, Esc. Sup. Artes Visuales Mar Del Plata- ilustración y fotografía publicitaria. Dirección Creativa Publicitaria, Esc. Sup Creativos Publicitarios - Belgrano – Bs As. Trainee y Dir. de Arte Jr. Agencia Publicitaria Capurro y Asoc. – Bs As Dir. Arte Jr. Agencia Pub. David Ratto DDBO – Bs As. En 1995 - Crea su propia productora en Azul, Bla Bla Bla, Incorporando nuevas tecnologías digitales para programas de TV documentales, publicidades, etc. para diferentes instituciones y empresas de Azul como en Pcia de Bs As y Capital Fed. 1999 a 2007 – Creativo publicitario para Accurate Strategies – Marketing Consultant – Dallas TX – 1995 a 2009 – Free lance -USA - México – Argentina. Fundadora de NUPA

Ezequiel Valicenti: abogado (UNICEN) y docente del Departamento de Derecho Privado de la Facultad de Derecho (UNICEN). Actualmente se desempeña como Secretario de Investigación y Posgrado de la misma Facultad. Ha sido becario CONICET, CICBA y FNA. Es autor de la obra "El autor en el contrato. Bases para una teoría general del derecho contractual de autor" (Editorial UNICEN, 2018).